



ACTAS

de las décimas jornadas de

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

en la Comunidad de Madrid



La Suma de Todos



Comunidad de Madrid

www.madrid.org

Actas

de las décimas jornadas de

Patrimonio Arqueológico

en la Comunidad de Madrid

Organizadas por la Dirección General de Patrimonio Histórico
en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid
durante los días 21 y 22 de noviembre de 2013

COMUNIDAD DE MADRID

Presidente

Ignacio González González

Consejera de Empleo, Turismo y Cultura

Ana Isabel Mariño Ortega

Viceconsejera de Turismo y Cultura

Carmen González Fernández

Director General de Patrimonio Histórico

Fernando Carrión Morales

Subdirectora General de Difusión y Gestión

Alicia Durántez de Irezábal

Subdirector General de Protección y Conservación

Luis Lafuente Batanero

Organización de las Jornadas

Dirección General de Patrimonio Histórico

Área de Protección

Nicolás Benet Jordana

Área de Promoción y Difusión

Rosario Pérez

Secretaría de las Jornadas

Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Madrid
(Sección Arqueología).

Lugar de celebración de las Jornadas

Museo Arqueológico Regional. Alcalá de Henares, Madrid.

Coordinación editorial

Dirección General de Patrimonio Histórico

Área de Promoción y Difusión

María Domingo Fominaya

Fco. Javier Pastor Muñoz

Maquetación

Everyone Plus S.L.

Producción editorial:

Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid

© de los textos e imágenes: sus autores.

© de la edición: Dirección General de Patrimonio Histórico. Consejería de Empleo, Turismo y Cultura. Comunidad de Madrid.

Tirada: 500 ejemplares

Depósito Legal: M-28166-2014

La responsabilidad sobre el contenido de los artículos reproducidos en esta publicación corresponde exclusivamente a sus autores.

SUMARIO

X Jornadas de Patrimonio Arqueológico en la Comunidad de Madrid

1.- Madrid islámico

MANUEL RETUERCE VELASCO La arqueología andalusí en la Comunidad de Madrid.....	21
ARTURO RUÍZ TABOADA La muerte en el Madrid andalusí.....	47
ANTONIO MALALANA UREÑA Maýrīt durante los siglos IX-XI. Una propuesta actualizada del Madrid andalusí.....	73
MIGUEL ÁNGEL BRU CASTRO Y PABLO SCHNELL QUIERTANT Reflexionando sobre los orígenes andalusíes de la Atalaya de Torrelodones.....	93
MARÍA JOSÉ MENDOZA TRABA, JUAN JOSÉ CANO MARTIN Y JAVIER JIMÉNEZ GADEA Recinto amurallado de Talamanca de Jarama. Últimas actuaciones.....	105
ANTONIO MALALANA UREÑA Y JORGE MORÍN DE PABLOS La alquería andalusí de la Gavia (Madrid).....	117
JESÚS CARROBLES SANTOS, RAFAEL BARROSO CABRERA, JORGE MORÍN DE PABLOS, ANTONIO MALALANA UREÑA Y SAGRARIO RODRÍGUEZ MONTERO La gestión del agua en la ciudad de <i>Toletum</i>	131
JORGE DE JUAN ARES Y YASMINA CÁCERES GUTIÉRREZ Una ermita inédita mudéjar medieval identificada en La Canaleja (Alcalá de Henares).....	137

Una ermita inédita mudéjar medieval identificada en la Canaleja (Alcalá de Henares)

Jorge de Juan Ares¹ y Yasmina Cáceres Gutiérrez¹

1. Introducción

En 2012 realizamos el seguimiento arqueológico para la mejora y rehabilitación de trece edificios en la finca “La Canaleja”, propiedad del Instituto Nacional de Investigación Agraria y Alimentaria (INIA), dependiente del Ministerio de Ciencia e Innovación. Los trabajos permitieron identificar y excavar tres fondos de cabaña de la Edad del Bronce. Y un edificio mudéjar medieval que las fuentes escritas permiten identificar con la antigua Ermita de la Moraleja, cuya ubicación era desconocida a consecuencia de la pérdida de su función original y el paso de los años.

Hemos de agradecer al personal de La Canaleja y a su director Luis Ayerbe, las facilidades y buena disposición durante la intervención, al director del proyecto de rehabilitación, Guillermo Sánchez Gil, por la sensibilidad ante el hallazgo y a Vicente Pérez del Archivo Municipal de Alcalá de Henares por sus amables indicaciones bibliográficas. De igual modo, reconocer la eficacia de los Servicios de Patrimonio de la Comunidad de Madrid facilitando y proponiendo soluciones adecuadas para proteger los restos patrimoniales y permitir el buen desarrollo de los trabajos de rehabilitación.

2. Localización y descripción

La Canaleja se sitúa en la vega del Henares en la parte nororiental del término municipal en un terreno plano con suave caída hacia el río. El edificio se ubica a unos treinta metros del río, contiguo a la confluencia de tres antiguos caminos: el Camino de los Santos, el Camino de la Magdalena y el Camino de la Barca.

Tiene una forma rectangular algo irregular, de 11,5 m. por 5 m. de media, con una orientación NE-SO, contando con una superficie cercana a los 60 m². Se encontraba enfoscado por cemento cubriendo sus características originales.

¹ Arqueólogos.

Tras su retirada, se apreciaron marcadas diferencias en sus fábricas con una compleja y prolongada estratigrafía vertical. La superficie interior se encontraba parcialmente cubierta por un suelo de cemento, que cubría uno anterior constituido por un encachado de cantos pequeños de caliza.

La entrada actual, al Este, no se correspondería con la más antigua. Tiene un vano de 2,64 m. de ancho por 2,24 m. de alto. Rodeado por un marco de cemento con jambas rectas y arco deprimido en el dintel con falsa clave indicada y despiece de dovelas dibujadas sobre el enlucido, siguiendo una tipología frecuente a principios del siglo XX. El muro tiene una longitud exterior de 6,10 m. y 3,70 m. de altura, y al interior 4,92 m. por 3,60 m. La retirada de los enfoscados que lo cubrían permitió apreciar que se encontraba realizado en ladrillo y cajones de tapial sobre zócalo de mampostería enjarjando con los muros longitudinales. El que los cajones de tapial se encontraran cortados por el vano de la puerta, y la detección de los restos de un vano anterior más ancho indica que el vano fue reformado. Como sucede en el resto del edificio el paramento primitivo se encuentra parcialmente cubierto por un forro de cantos de río y mortero de cal, rellenando los huecos producidos por la erosión.

Los muros Norte y Sur se encuentran muy transformados. Enjarjan en el muro Oeste, adosándose al más antiguo del edificio, el Este. Ambos reposan sobre un zócalo de mampostería caliza, cubierto por una cinta doble de ladrillo sobre la que levanta un muro de pilares de ladrillo con cajones de tapial de 0,82 m. de altura media y tres tapias de altura separadas por cintas de ladrillo, ajustándose a modelos de la Edad Moderna.

El muro Sur, el más cercano al río, tiene una longitud exterior de 11,30 m. y una altura máxima de 3,80 m., con 9,02 m por 3,68 m. al interior. Tiene dos vanos pertenecientes al último momento de ocupación: una puerta de 2 m. de altura por y 1 m. de ancho y una ventana de 70 cm. de ancho por 1 m. de alto, que cegaba una ventana anterior.

El Norte tiene al exterior 11,80 m y 3,72 m. de altura. Presenta dos ventanas. La más grande, frontera a la del lado Sur tiene 1,86 m de altura y 1,10 m. ancho. Fue reducido a la mitad por la construcción de una nueva ventana. Al último momento constructivo pertenece otra pequeña ventana de 66 cm. de alto por 60 cm., en el centro del muro.

El muro Este, de mampostería encintada sobre zócalo de mampostería y sillarejo calizo, es el más antiguo. Su tipología es medieval, encuadrándose en tipo A2 del denominado aparejo toledano. Los cajones presentan un módulo repetitivo de un pie de altura (28-30 cm.). Los ladrillos difieren de los del resto de muros, presentando superficies irregulares con improntas vegetales, cocciones irregulares en general oxidantes, algunos pasados de cocción o de cocción reductora. También los diferencia su grosor más irregular entre 3,5 y 4 cm., frente a los más homogéneos de 4-5 cm. dependiendo de la fase constructiva. La altura máxima al exterior es de 6,30 m., con una anchura de 5,50 m. Presenta un arco

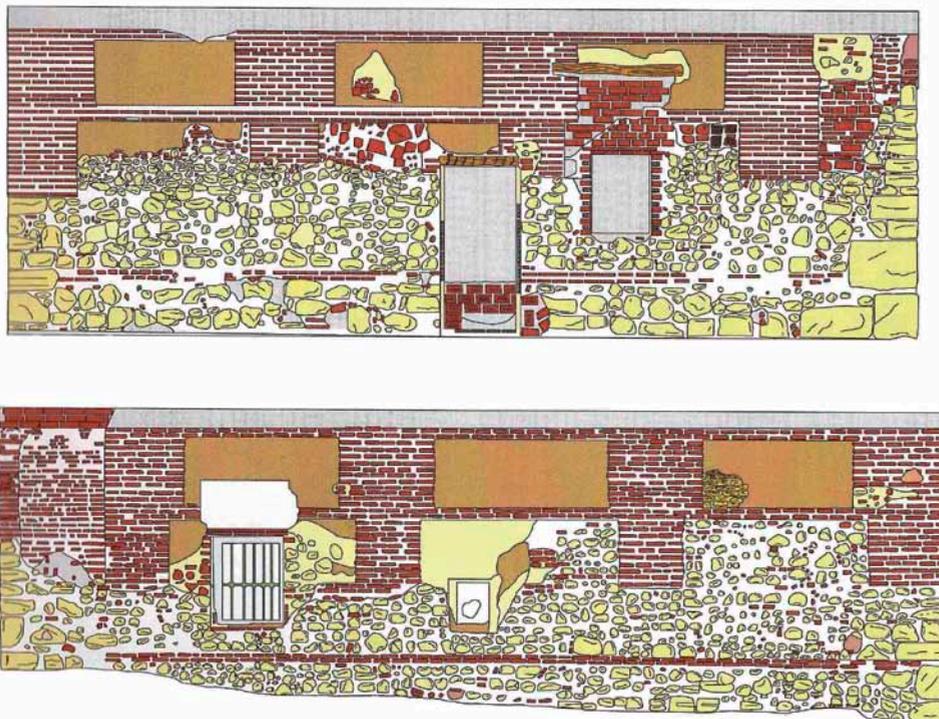


Fig. 1.- Alzados exteriores de los muros longitudinales de la ermita de La Canaleja.

central de medio punto en ladrillo con un vano de 3 m. de alto por 1,92 m de ancho. El intradós se encuentra revocado al igual que sucede en el interior del edificio. Tratándose, por tanto, de un vano de acceso cegado. La parte baja del muro, como sucede con el resto de los paramentos exteriores, muestra un forro de cantos rodados trabados con mortero de cal, posteriormente reforzados con cemento, realizado para proteger la fábrica ante la pérdida de material. Lo más relevante del muro se encuentra en el interior del edificio presentando una portada mudéjar en ladrillo con mampostería encintada en sus laterales. Tiene una altura de 5,06 m. a la cumbre y una longitud de 5,06 m. En su parte central se ubica un arco de medio punto de ladrillo enmarcado en un alfiz de 4 m. de alto por 2,98 m. de ancho con pilares de ladrillo que lo enmarcan. Es un arco doble rosca, la más interna de medio punto retranqueada al interior respecto a la más externa, ligeramente apuntada en su parte superior. Las rosca apoyan sobre impostas de ladrillo, también retranqueadas. La altura del vano es de 3,12 m. y su anchura de 1,90. Siendo la altura del arco de 3,68 m.



Fig. 2.- Localización del sondeo y vista exterior del muro Este tras la retirada del enlucado de cemento.

Al exterior en la base del arco se realizó un sondeo de 1 x 1 m. que permitió confirmar la existencia de tumbas y otras estructuras en el entorno de la ermita. Identificándose un muro encofrado de mortero de cal, cantos de río y fragmentos de tejas, paralelo al muro de la ermita. Y restos de una rebaba de cal y yeso gris, idéntica a la empleada en los machones de ladrillo de los muros longitudinales, posiblemente restos de enlucidos de ese momento. A un momento anterior se adscribe una superficie de ladrillos fragmentados trabados con cal, posiblemente restos del solado primitivo de la ermita situados estratigráficamente bajo el muro encofrado, que alteró sustancialmente los restos precedentes. El suelo fue roto por la excavación de enterramientos, documentándose un metatarso y fragmentos de costilla en posición secundaria.

3. Las fuentes escritas. El despoblado de la Canaleja y su ermita.

El topónimo medieval de La Canaleja no figura entre las poblaciones sometidas al arzobispado toledano a principios del siglo XII (PORTILLA, 1725: 28). Considerado despoblado en el siglo XV, y mencionada en 1400, se situaría al Este extramuros de la villa (SÁNCHEZ MOLTO, 1994: 77). Citándose, en 1499, en el

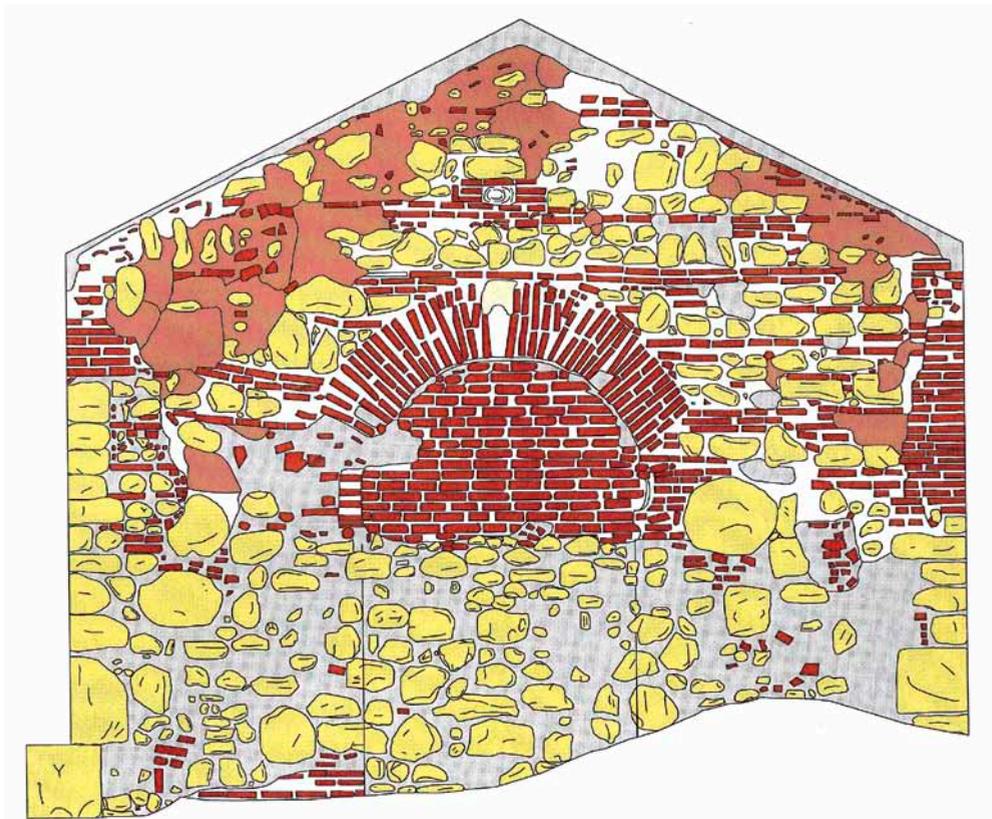


Fig. 3.- Alzado exterior del muro Este de la ermita.

libro de Diezmos y rentas de la mesa arzobispal de Toledo el curato de Canaleja anejo a la Iglesia de Santa María la Mayor (GUADALUPE, 1972: 101-102,155 y 153, CASTILLO, 2006: 126); en ella se localizaban molinos (MAYORAL, 2007: 110-111).

Las Ordenanzas y Constituciones del Abad y Cabildo de Santa María la Mayor, mencionan en las afueras de la Villa las ermitas de nuestra Señora del Val, la de S. Lázaro y La Moraleja. (ESTEBAN AZAÑA, 1882: 442; PORTILLA, 1725: 233-234). Según algunos autores, la ermita de La Moraleja existiría desde 1250 (AZAÑA 1882: 510) siendo de las más antiguas al exterior de Alcalá junto a la del Val (GIL GARCÍA, 2006: 760). Dependía de la Diezmería de Santa María la Mayor encontrándose arruinada en 1725 (QUINTANO Y RIPOLLES, 1973: 47): “*La Iglesia de la Moraleja fe arruynò, y juntamente la Población de Canaleja; y las Tierras de aquel término, ..fon de la Diezmería de Santa María*”. Situada en el entorno de La Canaleja, probablemente sufrió avenidas del río e incluso pudo desmoro-

narse parcialmente. En ella se cantaba una misa en la procesión de las Letanías antes de su paso por la ermita del Val (PORTILLA, 1725: 229-236 y 387).

Hacia 1558, Pedro Esquivel (AMBROSIO DE MORALES, 1575:33) menciona el lugar de La Canaleja y su mesón. Identificándose como terreno comunal en las Relaciones de Felipe II (GÓMEZ SAL, 2005: 37). En 1725 Dña. Petronila Muñoz Carrillo, vecina de Alcalá, es citada como señora de la villa de Canaleja (ya despoblada) por PORTILLA (1725: 235 y 387). La Aldea de La Canaleja es nombrada en 1763 en un libro de viajes (LÓPEZ, 1763). Incluyéndosela en los diezmos y primicias de la ciudad de Alcalá (OTERO CARVAJAL y otros, 2003: 92, 95 y cuadro nº 20). Siendo comprada a fines del XIX por los marqueses de Luque (Otero 1986: 392, nota 14).

4. Aproximación a la evolución histórica del edificio

Sin la realización de una excavación arqueológica no es posible establecer con exactitud su configuración primitiva y evolución. Aunque podemos aproximarnos combinando la estratigrafía vertical, los datos del sondeo y la información documental.

Fig. 4.- Vista de la portada mudejar tras la retirada de los enfoscados.





Fig. 5. - Alzado de la portada mudéjar al interior del muro Este.

Fase Mudéjar. Los restos más antiguos se concentrarían exclusivamente en el testero del lado E del edificio. Es una construcción mudéjar de mampostería encintada que tipológicamente podemos situar entre los siglos XIII y XV. Muestra cierto carácter popular sin alcanzar la calidad de otros edificios urbanos, con una relativa tosquedad en algunos de sus elementos. La comparación de sus tipologías constructivas y desarrollo compositivo parecen indicar que se trata más bien de una construcción temprana que podría tal vez situarse en un



Fig. 6.- Estado final del interior de la ermita tras su rehabilitación.

momento de transición entre el románico mudéjar y el gótico mudéjar, posiblemente del siglo XIII-XIV. Los enterramientos en el subsuelo del edificio parecen confirmar su uso religioso. Si, como parece, los restos de este edificio se corresponden con los de la antigua Ermita de La Moraleja, su construcción sería anterior al año 1400.

Primera etapa moderna. A inicios del siglo XVI, o en un momento ligeramente anterior se construyó el tapial encintado presente en tres lados del edificio. Se corresponde con un modelo constatado desde la baja Edad Media hasta prácticamente la época contemporánea. Teniendo en cuenta los datos aportados por las fuentes escritas, durante un tiempo el edificio mantendría su función religiosa.



Fig. 7.- Vista del estado final de la ermita desde el NO.

Segunda etapa Moderna. A este momento hay que adscribir la apertura de vanos de grandes ventanas de los lados longitudinales, la clausura del arco y la realización de algunas consolidaciones con mortero de cal. También la apertura de un nicho semicircular en el testero de la nave. Posiblemente fue cuando se cambió la configuración de la entrada, abriéndose el primer vano en el lado Oeste, reforzándose los huecos existentes en los cajones del tapial, cubiertos por tabiques de ladrillo.

Primera etapa contemporánea. A inicios del siglo XX, posiblemente tras un largo abandono, el edificio sufre una intensa serie de reformas. Se realizó un forro con cantos de cuarcita y mortero de cal que cubrió todos los paramentos exteriores en sus partes más bajas y algunos huecos al interior. En esta fase se rebaja la altura de las ventanas y se reforma la puerta Oeste, estrechándose y adoptando su configuración actual con un marco de cemento con las dovelas dibujadas. A este momento habría que adscribir la última cubierta del edificio.

Segunda etapa contemporánea. Abarcaría desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, momento en que fue transformado en residencia para ope-

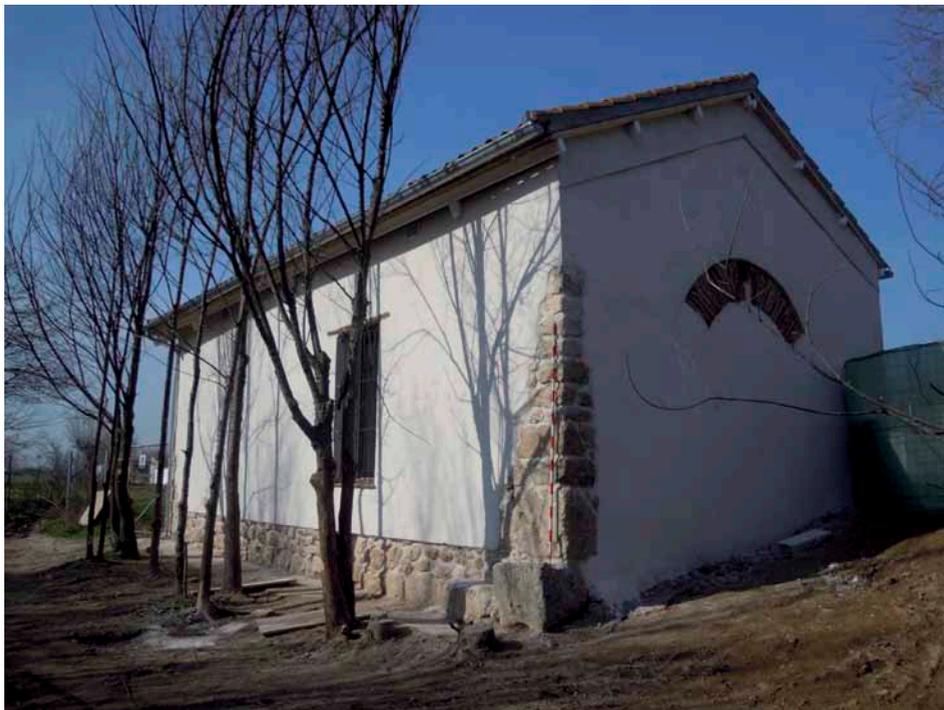


Fig. 8.- Estado final de la ermita desde el lado SE.

rarios. La puerta Oeste fue cegada sustituyéndose por dos ventanas, abriéndose una puerta hacia el lado del río. En el muro Norte se abrió una pequeña ventana, reformándose en el sur la ya existente. Realizándose diversas compartimentaciones interiores, los suelos y enlucidos de cemento, reforzando los anteriormente realizados con canto y mortero de cal.

5. Conclusiones

La identificación del despoblado medieval de La Canaleja y la ermita de la Moraleja, abre nuevas posibilidades para el estudio de este asentamiento rural asociado a molinos y acequias según las fuentes medievales. Los trabajos han permitido la conservación de un edificio que amenazaba con desaparecer ante su estado de abandono.

Bibliografía

- CASTILLO Antonio, 1990: Alcalá de Henares en la Edad Media. Territorio, sociedad y administración (1118-1515), Col. Alcalá Ensayo, nº 12, Alcalá de Henares.
- AZAÑA Esteban 1882-1885: Historia de la Ciudad de Alcalá de Henares (Antigua Compluto). Alcalá de Henares 1882-1885. Reimp. 2005. Tomo I.
- GIL GARCÍA Eduardo, 2006: Denominación de los diferentes edificios de la Ciudad de Alcalá de Henares (I). Iglesias y ermitas complutenses. X Encuentros de Historiadores del Valle del Henares. Alcalá de Henares, 711-764.
- GUADALUPE M^a Luisa, 1972: Diezmos de la sede toledana y rentas de la mesa arzobispal (siglo XV), Universidad de Salamanca.
- LÓPEZ Tomás, 1763: Descripción de la provincia de Madrid. Joachim Ibarra, ed, Edición facsímil de la Asociación de Libreros de Lance de Madrid. Madrid, 1988.
- MAYORAL, Miguel, 2007: Alcalá y sus aldeas: el señorío urbano complutense en el tránsito Edad Media-Edad Moderna, Alcalá Ensayo, 26, Alcalá de Henares.
- MORALES, Ambrosio de 1975, Las Antigüedades de las ciudades de España.
- QUINTANO Y RIPOLLES Alfonso, 1973: Historia de Alcalá de Henares. Ayuntamiento de Alcalá de Henares.
- OTERO CARVAJAL Luis Enrique y otros, 2003.: La ciudad oculta. Alcalá de Henares 1753-1868. El Nacimiento de la Ciudad Burguesa. Alcalá de Henares.
- OTERO CARVAJAL, Luis Enrique, 1986: «El proceso de formación de la nueva elite del poder local en la provincia de Madrid 1836-1874. Madrid en la sociedad del siglo XIX», I Coloquio de historia madrileña, vol. I, Madrid, 377-451.
- PORTILLA, Miguel de la, 1725: *Historia de la ciudad de Compluto*, vulgarmente Alcalá de Santiuste y aora de Henares, I., Alcalá de Henares.
- SANCHEZ MOLTÓ, Manuel Vicente, 1994: “Ermitas y santuarios de Alcalá de Henares”, Libro Guía del Visitante de la Ermita-Parroquia de San Isidro Labrador. Crónica de su última restauración, Alcalá de Henares.