

H MADRID HISTÓRICO

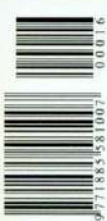
Número 16 / 5,80 euros

JULIO/AGOSTO 2008



LAS TARDES DEL RETIRO

Pintando a nuestro enemigo. • Alcalá de Henares contra los franceses. • Arturo Soria. • ¡ A los toros de Carabanchel!.
La plaza de Santo Domingo. • Parque de la fuente del Berro. • Velázquez.



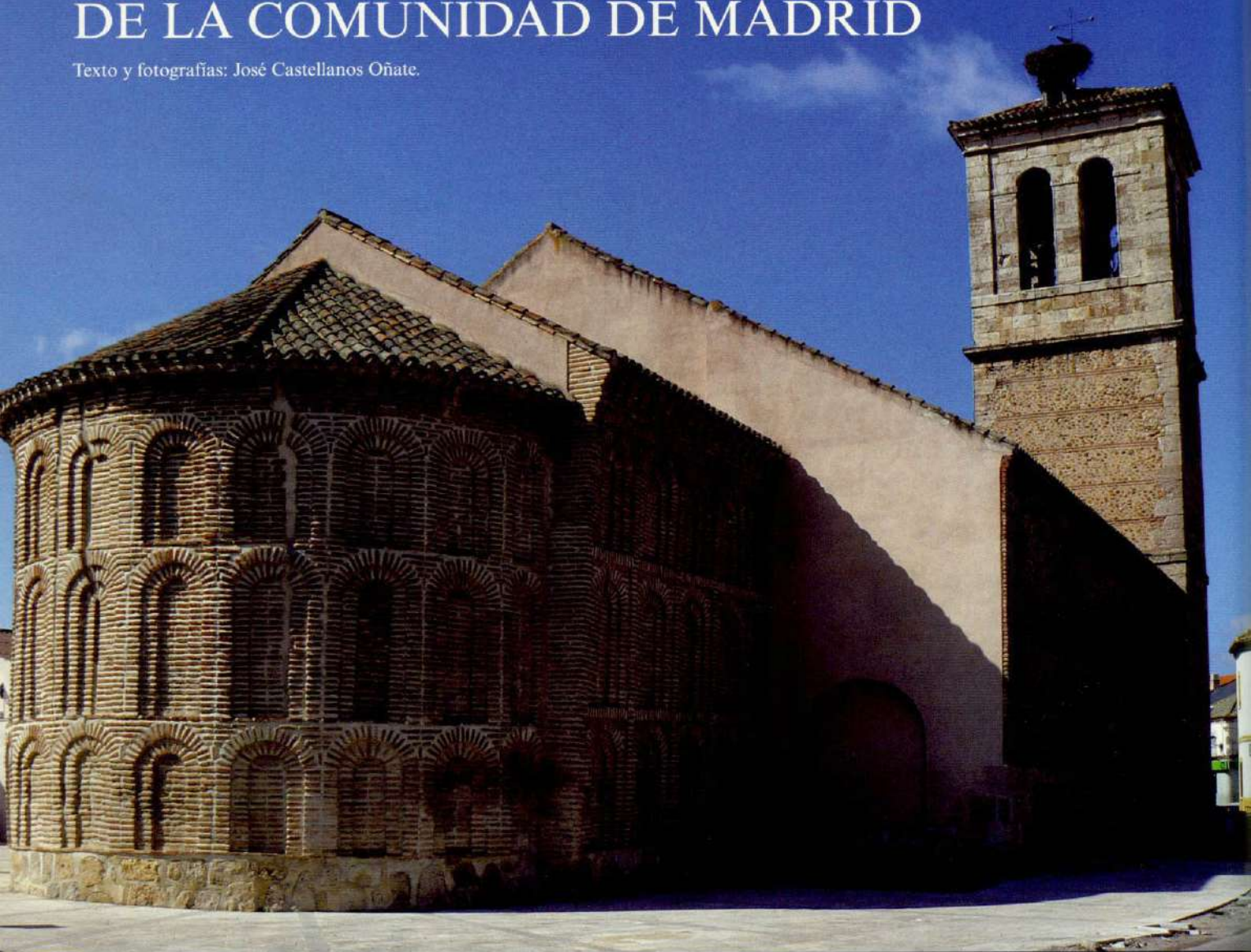
00016

9771885581007

LAS IGLESIAS MUDÉJARES

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Texto y fotografías: José Castellanos Oñate.



[1] Cabecera de la iglesia de San Pedro Apóstol (Camarma de Esteruelas).

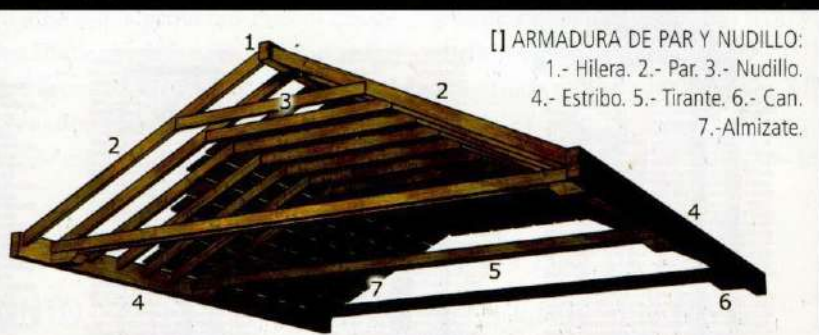
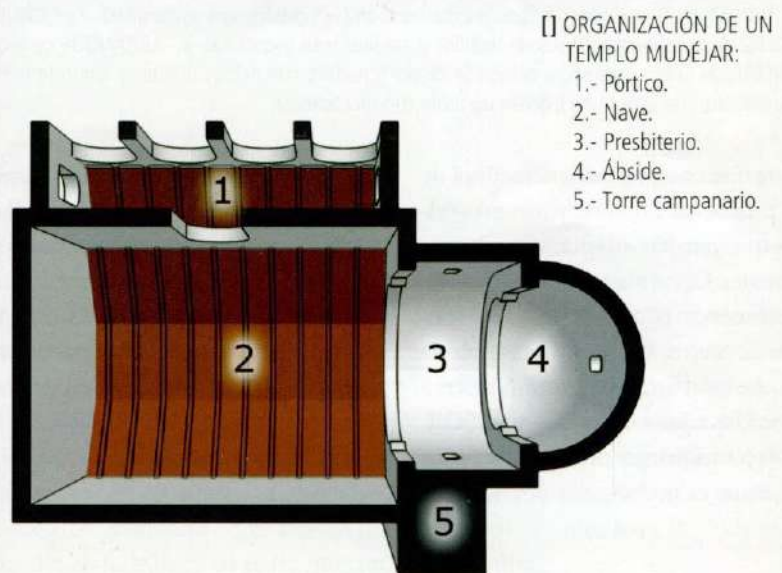
Durante la reconquista cristiana, la población musulmana que continuó viviendo en los territorios recuperados fue artífice de la manifestación artística más genuina de la España medieval: la arquitectura mudéjar, que se formalizó a lo largo del siglo XII y se mantuvo vigente hasta el XVI.

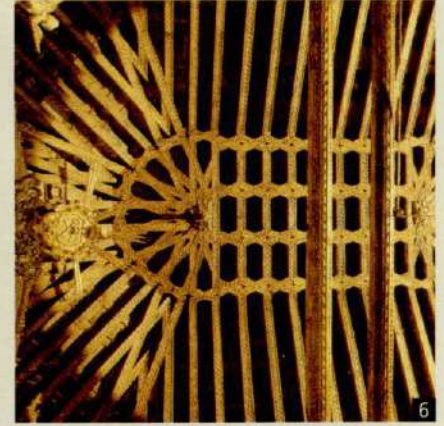
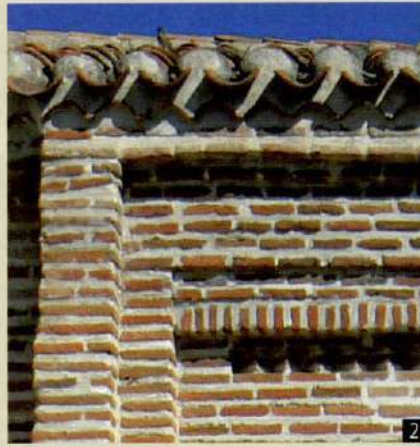
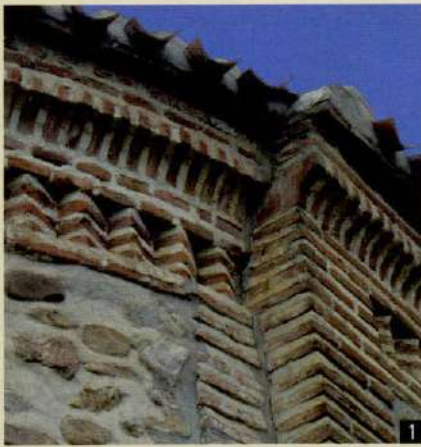
En su gestación concu-
rrieron dos factores: la plena aceptación
social del arte islámico en el seno de la
población cristiana y la existencia de una
mano de obra autóctona que dominaba a
la perfección los trabajos de albañilería y
carpintería. Con su concurso, las formas
y volúmenes propios de los nuevos estilos
arquitectónicos europeos (primero, el
románico, y después, el gótico y el renaci-
miento) se combinaron sabiamente con
la decoración y técnicas constructivas islá-
micas tradicionales, posibilitando una
arquitectura basada en materiales propios
del terreno, menos esclava de la cantería,
y por ello más económica y rápida.

La ornamentación continuará siendo,
al igual que lo era en lo islámico, parte
esencial del nuevo arte mudéjar, y se
incorporarán soluciones estructurales
notables, básicamente las armaduras de
madera para las cubiertas.

La orientación y **planta** de los templos
mudéjares es la habitual en las iglesias
rurales románicas: nave generalmente
única (si hay tres, se separan con arcos
doblados de medio punto o apuntados,
apoyados en pilares cuadrados o en cruz
griega), presbiterio rectangular y ábside
semicircular orientado al este, con
anchuras decrecientes. El presbiterio se
cubre con bóveda de piedra de medio
cañón, y el ábside con bóveda de cuarto
de esfera. Las **torres** se suelen adosar al
lado norte de la iglesia, y la mayoría son
huecas o con machón central, aunque
también las hay con el cuerpo inferior
macizo; se decoran con arquerías ciegas
en su parte superior, al contrario que los
alminares almohades, en los cuales ese
adorno se localiza en el cuerpo inferior.

La gran novedad estructural proviene
del empleo de **armaduras de madera** en la
cubierta de la nave, que resulta así mucho
más barata y ligera que la bóveda de can-
tería y que, además, no necesita
contrafuertes; constituyen uno de los
hallazgos más felices de este estilo. Es muy
frecuente la armadura de par y nudillo,
de tradición almohade y caracterizada por el
madero horizontal que une los pares
opuestos a dos tercios de su altura, trans-
formando en trapecial el perfil triangular
de las armaduras sencillas de parhilara;
ocasionalmente llevan tirantes. Una





[] 1.- CORNISA de Navarredonda (ladrillos cortados en nacela y friso de esquinitas). 2.- CORNISA de Camarma (modillones de ladrillos escalonados). 3.- ALFIZ de Carabanchel (frisos de ladrillos a sardinel y en esquinita). 4.- ARRANQUE de arquería en Prádena (ladrillos cortados en nacela). 5.- CUBIERTA de Cubas (armadura ochavada de par y nudillo, con dobles tirantes y almizate decorado con lazo). 6.- CUBIERTA de Montejo (mismo tipo de armadura, con lacería en madera de roble con mocárabes).

variante más compleja es la armadura de limas o de artesa, con cuatro o más faldones que pueden adaptarse a plantas poligonales. Las armaduras más notables que se conservan (Cubas de la Sagra, Montejo de la Sierra, Griñón, Camarma de Esteruelas) son tardías, y corresponden a reformas llevadas a cabo en el siglo XVI.

La **decoración** interior y exterior de los paramentos es novedosa, y abundan las

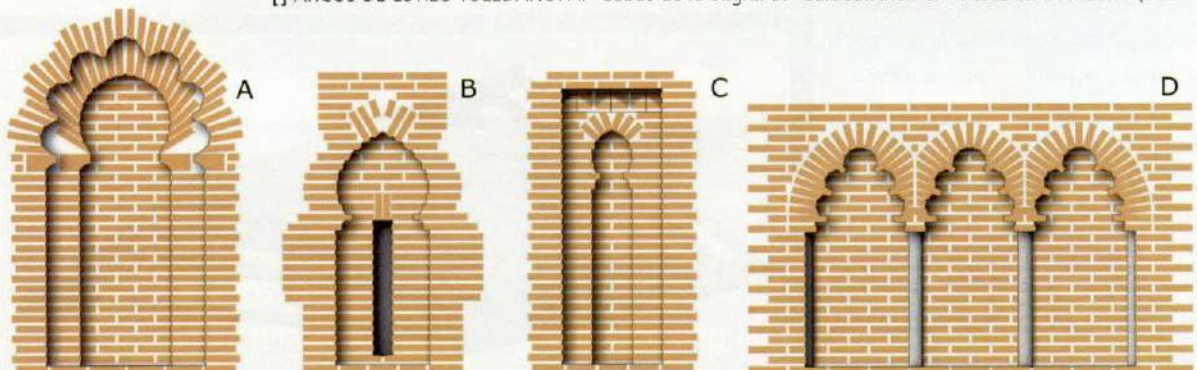
arquerías ciegas dispuestas en varios pisos y las entrelazadas. Los arcos tienen de dos a cuatro roscas, quedan recuadrados por un alfiz y se decoran con frisos de ladrillos a sardinel o en esquinita; sus arranques están formados por piezas cortadas en forma de nacela, y cuando son de herradura o apuntados el despiece de los ladrillos se dirige a un punto situado por debajo del arranque. En las ventanas más

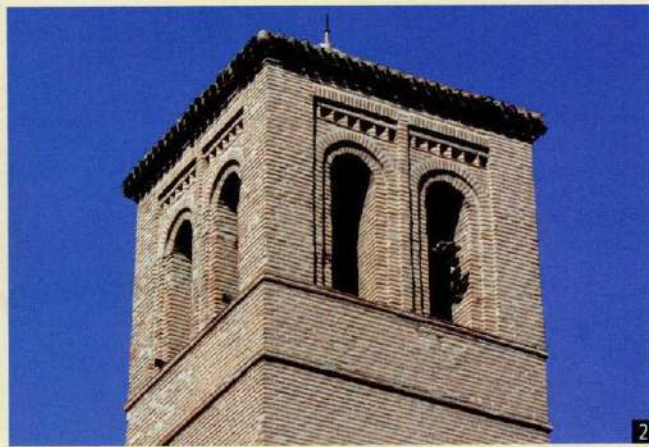
pequeñas, la curva del arco se obtiene por simple aproximación de las hiladas. Las cornisas se adornan con canes o modillones realizados enteramente con ladrillo.

EL MUDÉJAR CASTELLANO-LEONÉS

Nace en el siglo XII en la ciudad leonesa de Sahagún de la mano de los alarifes mudéjares de la zona, maestros en la

[] ARCOS DE ESTILO TOLEDANO: A.- Cubas de la Sagra. B.- Carabanchel. C.- Móstoles. D.- Madrid (San Nicolás).





[] 1.- Santo Tomás Apóstol (El Berrueco). 2.- San Pedro (Madrid). 3.- Santo Domingo de Silos (Prádena del Rincón). 4.- Ermita de los Milagros (Talamanca de Jarama).

construcción con ladrillo y seguramente inmigrados desde Toledo; el estilo se consolida en el siglo XIII y avanza hacia tierras llanas del sur y el sureste pobres en canteras de piedra, llegando hasta Madrid y Guadalajara. Los arcos más frecuentes son los de medio punto, y los pisos de arcadas carecen de impostas de separación.

La iglesia de Santo Tomás Apóstol, en **El Berrueco**, conserva una portada típica de este estilo, con arco de medio punto ligeramente peraltado y dos arquivoltas, todo ello recuadrado por un alfiz. Hay otras muy similares en **Paredes de Buitrago** (iglesia de la Inmaculada Concepción), **Montejo de la Sierra** (San Pedro) y **Manjirón** (Santiago Apóstol).

La cabecera de la iglesia de San Pedro Apóstol, en **Camarma de Esteruelas**, es un bello ejemplo de arquitectura mudéjar. La fábrica, asentada sobre un zócalo de mampostería, es enteramente de ladrillo y consta de tres pisos de arcos

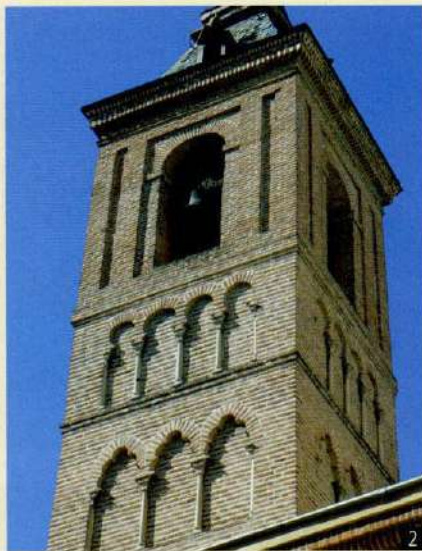
ciegos de medio punto trasdosados, desiguales en altura; en el presbiterio, los arcos quedan rodeados por un falso alfiz. El alero descansa sobre modillones de ladrillo. Se conservan restos de la pintura interior original, de época románica tardía y carácter popular.

Dentro de **Madrid**, la sobria torre de la iglesia de San Pedro es el único ejemplo actual de mudéjar castellano-leonés. Fue levantada en el siglo XIV, toda ella en ladrillo, y su parte inferior cuenta con tres aspilleras de arco tumbado con alfiz y dos pequeños huecos circulares. El cuerpo de las campanas muestra ocho arcos de medio punto doblados, adornados cada uno de ellos con un friso de esquinillas y un alfiz.

En **Prádena del Rincón** se conserva el único pórtico mudéjar de la comarca, el de la iglesia de Santo Domingo de Silos. Tiene cinco vanos en su frente y uno más en cada costado, todos ellos de medio punto, doblados y enmarcados por alfiz; los arranques están formados por ladrillos cortados en nacela. Ya en el interior de esta galería, la portada primitiva vuelve a ofrecer cuatro roscas de medio punto, bajo friso de esquinillas y alfiz.

La cabecera de la ermita de los Milagros de **Talamanca de Jarama** (conocida en la localidad como *Morabito*), fue construida a mediados del siglo XIII y repite el mismo esquema visto en Camarma: tres pisos de arquerías ciegas

LOS ARCOS MÁS FRECUENTES SON LOS DE MEDIO PUNTO, Y LOS PISOS DE ARCADAS CARECEN DE IMPOSTAS DE SEPARACIÓN



[] 1.- San Andrés (Cubas de la Sagra). 2.- San Nicolás (Madrid). 3.- Nuestra Señora de la Asunción (Móstoles).

de altura desigual, con arcos doblados de medio punto; los del presbiterio quedan recuadrados por un falso alfiz.

EL MUDÉJAR TOLEDANO

La conversión en iglesia cristiana de la mezquita toledana de Bab al-Mardum, en 1187, significa el nacimiento de una nueva variante del estilo mudéjar, mucho más islamizada que la castellano-leonesa. Tras unas primeras adaptaciones de mezquitas ya existentes, los alarifes autóctonos comienzan a construir templos cristianos de nueva planta en los que abundan las arquerías superpuestas ciegas formadas por arcos de herradura, túmidos y lobulados, de clara influencia califal y almohade, con impostas gruesas y salientes separando los distintos pisos.

La iglesia de San Andrés, en **Cubas de la Sagra**, muestra la cabecera mudéjar original, con zócalo de mampostería y dos arquerías ciegas de ladrillo de composición típicamente almohade: la inferior, arcos de medio punto doblados, y la superior, arcos túmidos trasdosados por otros polilobulados y apuntados. La techumbre de madera de la nave es del siglo XVI.

La torre de la iglesia de San Nicolás, en **Madrid**, fue construida en el siglo XII y declarada Monumento Nacional en 1931: tiene un machón central, y la escalera discurre entre él y los muros exteriores. Dispone de tres pisos de

EN LAS DOS CASTILLAS LA LLEGADA DEL MÚDEJAR ES MÁS TARDÍA, RETRASÁNDOSE HASTA LOS SIGLOS XIII Y XIV

arcadas: cuatro arcos de herradura en la superior, tres de cinco lóbulos en la intermedia, y tres trilobuladas en la inferior; bajo ellos hay tres aspilleras aisladas de arco de herradura apuntado. El cuerpo superior de las campanas, así como el chapitel, sustituyó al original en el siglo XVII. La armadura de par y nudillo de la nave es mudéjar, aunque tardía.

El edificio más antiguo de **Móstoles** es la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, con ábside y torre mudéjares edificadas en los siglos XIII-XIV. El ábside tiene zócalo de mampostería encintada y dos arquerías ciegas de arcos túmidos enmarcados por un alfiz decorado con ladrillos en esquinilla; el alero lo forma una fila de canecillos, también de ladrillo. La torre es de mampostería encintada y tiene dos huecos por cara, formados por arcos de herradura desigualmente apuntados y enmarcados por alfiz.

EL MUDÉJAR RURAL

En las zonas rurales de las dos Castillas la llegada del mudéjar es más tardía, retrasándose hasta los siglos XIII y XIV. Se abandona el empleo masivo del ladrillo, y los muros se construyen de

mampostería, generalmente encintada con verdugadas de ladrillo tendido; en ocasiones, estas paredes exteriores se enlucen. Al mismo tiempo, la decoración se torna mucho más sencilla (desaparecen, por ejemplo, las arquerías) y ecléctica, combinándose elementos castellanos y toledanos.

De la primitiva iglesia mudéjar de San Cristóbal, en **Boadilla del Monte**, perviven la cabecera y la torre, ambas de mampostería con verdugadas regulares de ladrillo. En el ábside, que durante la Edad Media estuvo fortificado con almenas, se abren tres aspilleras con arcos de medio punto doblados. El cuerpo superior de la torre, totalmente de ladrillo, tiene ocho vanos de arcos túmidos recuadrados por alfiz. Durante el siglo XVII se adosó al flanco septentrional una capilla con forma de cruz griega, que queda rodeada por un pórtico de ladrillo de la misma época. El templo se encuentra actualmente en proceso de restauración.

La única iglesia mudéjar de la comarca madrileña que se ha conservado casi íntegramente es la de Santa María la Antigua, en **Madrid**, junto al



[] 1.- San Cristóbal (Boadilla del Monte). 2.- Santa María la Antigua (Carabanchel, Madrid). 3.- San Mamés (Navarredonda). 4.- San Martín (Valdilecha).

LA IGLESIA DE SAN MAMÉS, EN NAVARREDONDA, ES UN BUEN EJEMPLO DE ARQUITECTURA MUDÉJAR POPULAR

cementerio de Carabanchel Bajo; se construyó en el siglo XIII, y fue declarada Monumento Histórico Artístico el 9 de Octubre de 1981. Consta de ábside, presbiterio, nave única y torre-espadaña de planta rectangular. Conserva, aunque muy restaurada, su techumbre de madera, de pares con apoyo intermedio. La portada, en la fachada sur, tiene tres roscas de medio punto (lobulada la intermedia), alfiz y frisos decorativos. Los muros son de mampostería encintada.

La iglesia de San Mamés, en **Navarredonda**, es un buen ejemplo de

arquitectura mudéjar popular. Conserva la cabecera original, de mampostería con verdugadas de ladrillo y perforada por tres ventanales de medio punto sin doblar. El muro se corona con un friso de ladrillos en esquinilla y otro de ladrillos cortados en nacela.

De la iglesia primitiva de San Martín de **Valdilecha**, obra del siglo XIII, sólo se conserva la cabecera. Al exterior, la fábrica es de mampostería de caliza con verdugadas equidistantes de ladrillo; el ábside presenta tres aspilleras de triple

arco (medio punto, túmido y lobulado), mientras que las dos del presbiterio son de medio punto dobladas; el alero se adorna con canchillos y un friso de esquinillas. En el interior, el ábside muestra importantes restos de la pintura original, de estilo románico: el Pantocrátor rodeado por una mandorla, los cuatro evangelistas y ocho apóstoles; toda la decoración mural, sin embargo, sigue modelos califales.

Quedan otros restos de cabeceras en **Guadarrama** (iglesia de San Miguel) y **Patones** (ermita de la Virgen de la Oliva), así como un notable arco de herradura muy acusada con alfiz de ladrillo en **Villavieja del Lozoya** (hospedería El Arco), cuyo acusado sabor islámico sorprende en una localización tan septentrional.