

La Sección de Investigación y Divulgación de la AEAC estudia la Atalaya de Torrelodones (Madrid)

La torre es el elemento más singular del patrimonio histórico de Torrelodones y uno de los más conocidos de la Comunidad de Madrid. Pese a ello, no se ha realizado hasta la fecha un estudio específico. Los que hay son generales, referidos al grupo de atalayas de la sierra y en ellas se trata a la nuestra como una excepción al conjunto. Sin embargo, un análisis detallado permite apreciar que la torre no es un edificio monolítico y conserva las huellas de su historia, presentando varias fases constructivas.

Por todo ello, la AEAC, en colaboración con el Ayuntamiento de Torrelodones, propietario del edificio, emprendió hace un año un estudio específico no invasivo sobre la atalaya con la intención de:

- Determinar su origen
- Identificar su evolución (fases constructivas)
- Publicar los resultados finales
- Partiendo de dos fuentes de información lo que la torre dice de sí misma (prospección, arqueología muraria, visibilidad)
- Lo que se ha dicho de ella (bibliografía y archivos)

De la realización del estudio se está encargando la Sección de Investigación y Divulgación de la AEAC dirigida por Rafael Moreno, que coordina un equipo multidisciplinar compuesto por arqueólogos, historiadores, arquitectos, estudiantes... Componen el equipo, además de Rafael Moreno; Jorge Jiménez, Miguel Ángel Bru, Arturo Mohino, Antonia Criado, Juan Ramón Arcos, Antonio Iraizoz, Julia Marín y Pablo

Schnell. Otras personas han realizado colaboraciones puntuales, como Javier Pastor, recopilando imágenes antiguas de la torre, Gerardo Kurtz, que ha restaurado unas fotografías históricas o Manuel Retuerce, ayudando en la identificación de la cerámica.

Debemos señalar las facilidades que en todo momento nos ha dado el Ayuntamiento de Torrelodones para la realización del estudio.

Un poco de historia

Las atalayas de la sierra de Madrid forman un conjunto con características comunes, dentro del cual se pueden apreciar dos grupos: las de la zona norte (Arrebatacapas, El Berrueco, El Vellón, Venturada) y las de la Sierra de Hoyo de Manzanares (Torrelodones y La Torrequilla). Habría que añadir otras desaparecidas (Torrelaguna y El Molar) y las de Torritón, Peña Muñana, Plaza de Oriente de Madrid y Manzanares el Real, con rasgos diferentes. También hay agrupaciones de torres circulares semejantes en torno a Gormaz-Osma (Soria) y Talavera de la Reina (Toledo). Ello nos lleva a buscar un origen y función similar para todas.

Gracias a las investigaciones realizadas, podemos concretar la construcción de algunas por autoridades locales del Califato de Córdoba, al que pertenecían estas tierras, en torno al siglo X. La fecha está avalada por carbono 14 en Arrebatacapas y cerámica califal en otras, según Caballero y Lozano.

En el siglo IX los cristianos del norte realizaban incursiones al sur de la sierra de Guadarrama. Para combatirlos, el emir Muhammad I fundó una serie de



Fotografías de la torre anteriores a 1928-29 de la colección Pastor, restauradas por Gerardo Kurtz



Estado actual de la Torre

ciudades amuralladas que les cerrasen el paso (Alcalá, Talamanca, Madrid, Calatalifa, Olmos, Canales y Zorita). Este proceso se intensificó un siglo más tarde con Abderramán III, que emprendió la organización administrativa y política de la frontera, colonizando las tierras económicamente más productivas. Dentro de este proceso es en el que se integra la construcción de las atalayas, con una doble función de defensa (alerta ante incursiones cristianas) y organización territorial (labores policiales y fiscales de los pasos en las que se asientan). Las torres eran además el símbolo del poder del califato y cumplían las funciones estatales de articular políticamente el territorio situado a su alrededor.

La pareja de atalayas Torreldones-Hoyo aparece junta en los primeros datos que conocemos por fuentes escritas. Fernando Sáez, en un artículo sobre las atalayas de Madrid, publica un documento de 1275 que menciona la Torrecilla de Navahuerta y el Castillejo. Con el aumento de importancia de Madrid durante el siglo XIV, la ruta del puerto de Guadarrama (actual A-6) se potenció en detrimento de Somosierra. Sáez menciona otro documento de ese siglo sobre la torre de Torreldones, bajo la cual había una venta. Su situación a medio camino entre Madrid y los puertos de la sierra hicieron que en el s. XVI fuesen varios los mesones y ventas que conformaron una villa que tomó el nombre de su torre. La construcción del monasterio de El Escorial y los descansos que hacía Felipe II cuando se desplazaba a él terminarían de consolidarla. Nuestra atalaya debía llevar por entonces siglos abandonada al haber perdido su función y seguramente habría comenzado su ruina. En 1668 el pintor Pier María Baldi, que viajaba en el séquito de Cosme de Medicis, hizo una acuarela de Torreldones, en la que aparece la imagen más antigua que conocemos de la torre. Aparece rematada con un matacán volado y almenas piramidales, por lo que probablemente fue este dibujo el que se usó en la restauración para reconstruirlos, pues en las fotos antiguas no aparecen. En ellas vemos la torre desmochada, sin matacanes ni almenas.

Hacia 1928-29, tras un derrumbe, la torre fue reconstruida por el propietario del terreno con en el aspecto actual, añadiéndole las ventanas, una escalera y una chimenea en el interior. La última obra fue en 1979, para tapar un hueco que había producido una bomba colocada el 3 de marzo, fecha de las primeras elecciones generales de la Transición.

Fotografía histórica.

De gran importancia en la investigación ha sido la localización de una serie de fotografías históricas inéditas de la torre, todas ellas anteriores a la reconstrucción de 1928-29. Esta intervención se realizó sin documentar el estado previo ni los elementos que se



Acuarela de Baldi, 1669

añadían nuevos, por lo que estas imágenes resultan valiosísimas.

Dos de ellas (un negativo y un positivo, que ilustran esta noticia) provienen de la colección de Javier Pastor, quién además de ponerlas a disposición de la investigación ha tenido el gesto de donar los originales al Archivo Municipal de Torreldones, donde se encuentran ya depositadas. Fueron restauradas magistralmente por Gerardo Kurtz, especialista en fotografía antigua, únicamente son métodos digitales, sin utilizar

limpieza ni baño de ningún tipo, lo

que ha permitido mantener intacto el original. Este procedimiento es muy importante de cara a la conservación del mismo, pues son elementos de gran fragilidad que así no sufren deterioro. La tecnología permite hoy en día realizar este trabajo sobre la imagen digital, duplicada exactamente con alta resolución.

Javier Pastor, por su parte, está recopilando imágenes históricas de la torre (postales, grabados, acuarelas, prensa). Además de las dos fotografías indicadas, debemos mencionar otras dos facilitadas por Gerardo Kurtz, lo que hace el doble de las conocidas hasta el momento. Ninguna de ellas lleva fecha, pero todas son anteriores a 1929 (restauración) y su estudio nos permite proponer una secuencia cronológica para todas ellas en la que se aprecia la ruina progresiva del edificio.

Arqueología

El propio edificio nos puede dar mucha información sobre su historia, pero para eso debemos aplicarle el método de estudio arqueológico. Sin plantearnos una excavación, pensamos en realizar una prospección de materiales en superficie en el entorno de la torre y un análisis murario. Para ello solicitamos y obtuvimos este verano el correspondiente permiso de la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid.

El entorno de la torre está muy degradado por el continuo paso de visitantes, por lo que los materiales arqueológicos son muy escasos, pero la prospección demostró que no está agotado. Los fragmentos cerámicos históricos son pequeños y escasos, abundando los atípicos procedentes de galbos, pero entre ellos hemos podido localizar producciones modernas y medievales, alguna de ellas probablemente andalusí. La clasificación de este material aún está en proceso, por lo que es pronto para ofrecer conclusiones.

Igualmente está en proceso la identificación de fases constructivas, aunque ya hemos realizado una propuesta previa que hemos presentado en noviembre en las X Jornadas de Patrimonio Arqueológico de la Comunidad de Madrid. La aplicación del análisis de estratigrafía muraria nos ha permitido identificar varias fases constructivas y destrucciones en la torre. A través del estudio del alzado interior hemos localizado las líneas de mechinales de las tres plantas originales

con zócalo colmatado según el esquema habitual. Creemos también que es posible que la torre originalmente fuese exenta, adosándose con posterioridad el cuerpo rectangular, que también presenta varias fases constructivas, en la última de las cuales se le dotó con almenas de remate piramidal, como queda reflejado en las fotos históricas localizadas.

También estamos analizando la visibilidad con otros lugares, aplicando el SIG a sus relaciones con los demás asentamientos tratando de obtener datos que ayuden a sostener las hipótesis. Porque dado que nos encontramos ante un edificio modificado por una restauración antigua que no documentó su estado original y que se localiza además en un entorno arqueológicamente muy degradado, es difícil encontrar evidencias materiales claras y debemos guiarnos por lo que tenemos, deduciendo en ocasiones por la acumulación de indicios o el traslado de datos de lugares cercanos.

En este aspecto debemos indicar que las atalayas de Torreldones y la Torrecilla (Hoyo de manzanares) son muy semejantes entre sí y diferentes a su vez de las otras de la sierra, por lo que la segunda puede emplearse para cubrir en parte las lagunas de conocimiento de la primera. El entorno de La Torrecilla no está degradado, y conserva cerámica andalusí, lo que podría apoyar un origen semejante para nuestro caso.

Bibliografía y archivos.

El equipo está investigando actualmente la documentación disponible sobre la historia de la torre, la disponible en la bibliografía, buscando en los diferentes archivos, en prensa antigua...

Divulgación

Como todas las actuaciones de la AEAC, para nosotros es muy importante publicar y difundir los resultados. El inicio de la misma se anunció en la revista municipal de Torreldones "Torre", en noviembre de 2012. Allí publicamos una breve historia de la atalaya y los motivos de la investigación, además de una de las fotos de la colección Pastor. En noviembre de este año hemos comunicado el estado de la investigación y los resultados previos de la prospección en las X Jornadas de Patrimonio Arqueológico de la Comunidad de Madrid.

El presente artículo es otro paso, que se completa con noticias aparecidas en el web y el perfil de Facebook de la Asociación Española de Amigos de los Castillos. El objetivo final es la publicación de un libro que recoja las conclusiones de las diferentes investigaciones de cuya edición se encargará el Ayuntamiento de Torreldones.

Pablo Schnell Quiertant

Colaboración de la AEAC con Radio Castilla-La Mancha

La Asociación Española de Amigos de los Castillos (AEAC) ha comenzado una colaboración con Radio Castilla-La Mancha con un espacio dedicado a los castillos dentro del programa presentado por María José Acevedo "El Pasacalles". Este "magazine" es un referente en las tardes de radio en la región y aborda temas generales entre los cuales la cultura tiene un lugar destacado. Nuestra sección se titula "Castillos en el aire" y de los comentarios se encargan Rafael Moreno y Pablo Schnell, de la Sección de Investigación y Difusión de la AEAC

Desde el mes de septiembre, cada martes durante media hora (desde las 17,20 aproximadamente), hablamos de un castillo de la región, comentando su historia, sus peculiaridades... Como apoyo, el perfil de Facebook de la AEAC ese día presenta una foto de la fortaleza comentada y ponemos los enlaces con la ficha del inventario de arquitectura defensiva que tenemos colgado en nuestro web.

Hasta el momento, y tras un primer programa dedicado a los castillos en general, hemos abordado Montalbán (Toledo), Alarcos (Ciudad Real), Moya (Cuenca), Molina de Aragón (Guadalajara), Alcalá de



Castillo de Molina de Aragón

Júcar (Albacete), Consuegra (Toledo), Recópolis (Guadalajara), Uclés (Cuenca), Chinchilla (Albacete), Sigüenza (Guadalajara) y Calatrava la Vieja (Ciudad Real).

La sección continuará durante toda la temporada y puede escucharse, además de por la emisión de radio, a través de internet en el web de RTVCM. Para ello hay que buscar la dirección de la radio <http://www.rtvcm.es/> y pinchar en el icono "radio en directo".

También se pueden escuchar las intervenciones pasadas buscando el día correspondiente en el servidor de "podcasts" y pinchando en la hora entre las 17,00 y 18,00 horas

<http://www.rtvcm.es/podcasts/detail.php?id=34>